

Stendhal

La révolte et les rêves

10 mars

2006

31 mars

2007

Bibliothèque
municipale
de Grenoble

12, boulevard
Maréchal Lyautey
Grenoble



Stendhal

La révolte et les rêves

Exposition
du 10 mars 2006 au 31 mars 2007

Bibliothèque municipale d'étude et d'information
12 boulevard Maréchal Lyautey - Grenoble

du mardi au samedi de 13h à 18h
Entrée libre

Visites guidées
Visites pour les scolaires
Sur inscription au 04 76 86 21 00

Contact presse
Sylvie Criterat
Bibliothèque municipale de Grenoble
Tél : 04 76 86 21 18
Fax : 04 76 86 21 16
sylvie.criterat@bm-grenoble.fr

www.bm-grenoble.fr

Dossier de presse

Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842)	
Quelques points de repères	4
Stendhal à Grenoble	5
. A la Bibliothèque municipale	
. Le patrimoine stendhalien	
Stendhal. La révolte et les rêves	6
Parcours de l'exposition	6
. L'homme, l'écrivain et Grenoble : de Beyle à Brulard	
. L'homme en son temps	
. L'homme dans le monde	
. La postérité de Stendhal	
Autour de l'exposition	8
. Des activités pédagogiques	
. Les manuscrits numérisés accessibles sur Internet	
. Une exposition virtuelle	
. Stendhal aujourd'hui : rencontres avec des écrivains	
Publication	9
Visuels disponibles pour la presse	10
Informations pratiques	12

Henri Beyle, dit Stendhal (1783-1842)

Quelques points de repères

Né à Grenoble le 23 janvier 1783 et décédé à Paris le 23 mars 1842, Henri Beyle passe ses seize premières années à Grenoble dans une famille aisée. Orphelin de mère à sept ans, il se révolte contre la "tyrannie" de ses précepteurs et de son père. C'est auprès de son grand-père, le docteur Henri Gagnon, homme des Lumières, qu'il connaîtra les plus heureux moments de sa jeunesse. Toute son autobiographie, *Vie de Henry Brulard*, écrite en 1835-1836, est traversée par les souvenirs de son enfance dauphinoise.

Intégrant l'armée grâce à l'appui de ses cousins Daru, il participe aux campagnes napoléoniennes, notamment en Italie et en Russie, dans le sillage de l'homme qu'il admire alors sans réserve (il écrira une *Vie de Napoléon*), et exerce des fonctions d'intendant en Allemagne, en particulier à Brunswick. C'est à une ville de ce pays qu'il emprunte son pseudonyme, curieusement utilisé pour la première fois dans un ouvrage sur l'Italie, *Rome, Naples et Florence en 1817*.

L'Italie exerce sur lui une telle fascination qu'elle devient sa "patrie d'élection" et qu'il se dit "Milanese". Il y trouve matière à contenter son goût du Beau, de la musique et de la peinture. Sans cesse, il l'oppose aux pays du nord, comme l'Allemagne ou encore l'Angleterre où il se rend à plusieurs reprises.

Voyageur infatigable, touriste, mais aussi sociologue avant l'heure, il laisse avec les *Mémoires d'un touriste* (1838) ou *Promenades dans Rome* (1829) des pages riches de descriptions des paysages admirés (ou inventés), mais aussi de la société et des mœurs des habitants côtoyés. A partir de 1830 ses fonctions de consul, d'abord à Trieste puis à Civitavecchia, lui offrent de nouvelles occasions d'observer le monde qui l'entoure.

Connu comme le théoricien de l'amour (avec son essai *De l'Amour*, publié en 1822), il est aussi le créateur d'héroïnes sublimes, femmes d'exception, jeunes et belles, dévouées à leurs passions.

Peu reconnu de son vivant, Stendhal ne voit la publication que de quelques unes de ses œuvres, dont ses romans *Armance* (1827), *Le Rouge et le noir* (1830) et *La Chartreuse de Parme* (1839). Les études stendhaliennes prennent tout leur essor à la fin du XIX^{ème} siècle, lorsque des universitaires, tel Casimir Stryienski, commencent à déchiffrer les manuscrits donnés à la Bibliothèque de Grenoble.

Stendhal à Grenoble

. A la Bibliothèque municipale

La Bibliothèque municipale entretient depuis toujours des relations étroites avec Stendhal, né à Grenoble en 1783, et avec son oeuvre. La tenue d'une grande exposition Stendhal à la Bibliothèque municipale de Grenoble s'inscrit dans le droit fil de ces liens privilégiés.

Le grand-père maternel d'Henri Beyle, le docteur Gagnon, figurait déjà parmi les souscripteurs ayant permis l'acquisition de la bibliothèque de Mgr de Caulet, qui marque la fondation de la Bibliothèque de Grenoble en 1772.

Dès 1819 entre dans les collections de la Bibliothèque, *Histoire de la peinture en Italie*. En 1861, Mme Louis Crozet, veuve d'un ami proche de Stendhal, fait don de 60 **manuscripts autographes** en sa possession.

Aujourd'hui, la Bibliothèque conserve près des trois quarts des manuscrits connus de Stendhal, quelque 35000 pages. Ce remarquable fonds littéraire est constitué de textes majeurs comme *Lucien Leuwen*, *Lamiel*, *Vie de Henry Brulard*, *Souvenirs d'égotisme*, *Mémoires sur Napoléon*. Le fonds comprend également des **lettres autographes**, plus de 7000 volumes **imprimés** - toutes les éditions originales, de nombreuses éditions en langues étrangères ainsi que des études, thèses et bibliographies sur l'écrivain – et un millier de **documents iconographiques**.

La Bibliothèque mène une politique continue d'acquisitions et de valorisation, assurant ainsi une reconnaissance internationale au fonds Stendhal, notamment auprès du monde de la recherche.

Tout récemment encore, la Bibliothèque municipale de Grenoble a pu acquérir l'un des rares manuscrits encore en mains privées : *Lettres de Rome 3 : les Anglais à Rome*.

. Le patrimoine stendhalien

Le Musée Stendhal, géré par la Bibliothèque depuis sa fondation en 1934, est fermé pour rénovation depuis 2005, tout comme l'est la maison du docteur Gagnon ; l'appartement natal, réaménagé pour accueillir Grenoble Ville-Lecture et maintenant dédié à l'écriture contemporaine, est accessible au public à l'occasion des Journées du patrimoine.

Dans ce contexte, la réalisation, par la Bibliothèque municipale de Grenoble, d'une importante exposition temporaire offre une visibilité à cette grande figure de la littérature. Elle constitue ainsi une première réponse aux attentes conjuguées de différents publics : grenoblois, isérois et, plus généralement, des nombreux visiteurs français et étrangers marchant sur les traces de Stendhal.

Si elle met en valeur l'exceptionnel fonds de la Bibliothèque municipale de Grenoble et les collections du Musée Stendhal, elle amorce en même temps un travail de **réflexion muséographique**, préfigurant un nouvel espace stendhalien à Grenoble.

Stendhal. La révolte et les rêves

Romans, nouvelles, récits de voyage, lettres, l'exposition *Stendhal : La révolte et les rêves* met en valeur les collections exceptionnelles de la Bibliothèque municipale de Grenoble. Elles témoignent de la richesse et de la variété d'un corpus souvent réduit aux deux grands romans *Le Rouge et le Noir* et *La Chartreuse de Parme*. Illustrant la modernité de cette grande figure littéraire, l'exposition donne à voir les différentes facettes de l'homme, de la pensée et de l'œuvre.

De l'enfant se dressant contre la "tyrannie" de son père et de ses précepteurs à l'esprit indépendant dédaignant les jugements de son temps, de l'esthète admirant le Beau sous toutes ses formes au voyageur perdu dans la contemplation de paysages sublimes, Stendhal balance sans cesse entre révolte et rêverie.

Son œuvre porte également la marque de cette dualité. Ses personnages, Julien Sorel, Fabrice Del Dongo, Lucien Leuwen, incarnent des volontés exceptionnelles et lucides qui usent des armes fournies par une société hypocrite et médiocre, des âmes passionnées et sensibles dont les émotions leur permettent de s'évader. Par son style aussi - naturel et sobre -, Stendhal est en rupture avec son temps ("Je cherche à me défendre de l'exagération. Je déteste le faux en tout comme un ennemi du bonheur") ; il cherche à rendre compte des mouvements de l'âme ("Ecrire autre chose que l'analyse du cœur humain m'ennuie"). L'énergie caractérise l'écriture de Stendhal ; elle lui donne sa dynamique et constitue une nouveauté, peu appréciée de ses contemporains.

Parcours de l'exposition

. L'homme, l'écrivain et Grenoble : de Beyle à Brulard

Henri Beyle dit Stendhal, né à Grenoble en 1783, a éprouvé pour cette ville des sentiments violemment contrastés, liés à une enfance marquée par la mort de sa mère et la haine envers son père. Il assimile Grenoble, symbole de petitesse et d'étouffement, à ces années malheureuses : "tout ce qui est bas et plat sans compensation, tout ce qui est ennemi du moindre mouvement généreux (...) : voilà Grenoble pour moi". En réaction contre la "tyrannie" paternelle, le jeune Beyle s'identifie à la Révolution.

Il se retrouve dans les soubresauts de l'histoire. L'enfant a cinq ans lorsqu'éclate la fameuse journée des Tuiles (7 juin 1788), soulèvement populaire à la suite des sanctions royales décrétées contre le Parlement de Grenoble ; il a dix ans lors de l'exécution du roi.

L'œuvre autobiographique *Vie de Henry Brulard*, dans laquelle Henri Beyle refuse d'endosser le nom paternel, évoque l'enfance et la jeunesse à Grenoble ainsi que les grands événements de cette période. Elle constitue un outil de compréhension majeur.

. L'homme en son temps

"Promesse de bonheur", la beauté dans l'art ou la grâce d'une femme inspirent Stendhal. Le bonheur d'écrire est prolongement du bonheur esthétique. L'Italie, découverte avec ravissement en 1800, **l'amour** et **les arts** seront toujours pour Stendhal les composantes indissociables du bonheur. Ses nombreux écrits sur la peinture, la musique ou la littérature (*Histoire de la peinture en Italie*, *Vie de Rossini* ...) éclairent la relation de Stendhal aux arts.

Il encourage ses contemporains à le suivre dans cette "chasse du bonheur", à s'affranchir des modèles du passé et à assumer leurs émotions.

Cette partie de l'exposition aborde également sa conception de l'amour, à travers **les femmes** aimées, ses héroïnes ou encore son traité *De l'Amour*, publié en 1822. La modernité de son jugement sur la condition des femmes, relevée par Simone de Beauvoir, est largement soulignée.

. L'homme dans le monde

Enfant de la Révolution, Stendhal voue une véritable passion à Napoléon, dont témoignent ses écrits, *Vie de Napoléon* (1817-1818) et *Mémoires sur Napoléon* (1836-1837). Dans le sillage de la Grande armée, il traverse l'Europe : l'Italie, qui devient sa patrie d'élection, l'Allemagne et la Russie. Sa vie et son œuvre (*Mémoires d'un touriste* ou *Rome, Naples et Florence...*) sont intimement liées à ces incessants déplacements. **Ces voyages** offrent à Stendhal de multiples occasions d'analyser les mœurs et les bouleversements de son temps.

L'histoire, le social et le politique imprègnent son œuvre ; ses personnages sont ancrés dans la réalité de leur temps. Ainsi dans *Le Rouge et le Noir*, sous-titré *Chronique de 1830*, Stendhal décrit la société sous la Restauration et les débuts de la Monarchie de Juillet, à laquelle il reproche son hypocrisie et ses intrigues. Son écriture est toute entière traversée par une **réflexion politique** sur son époque. Le parcours de l'exposition s'inscrit donc fortement dans l'histoire politique du XIX^{ème} siècle.

. La postérité de Stendhal

Par ailleurs, l'exposition se propose de montrer l'extraordinaire postérité de Stendhal, lui qui se projetait déjà dans le XX^{ème} siècle : "Et moi, je mets un billet à une loterie dont le gros lot se réduit à : être lu en 1935.". De Balzac à Sartre (qui "aurait voulu être à la fois Stendhal et Spinoza"), d'Anatole France à Aragon, Stendhal n'a laissé indifférents ni les écrivains ni les intellectuels. Sa reconnaissance est aujourd'hui universelle. La scénographie de l'exposition permettra d'entrer en "Stendhalie" (Julien Gracq), où le visiteur pourra découvrir de nombreux points de vue sur un écrivain et un homme modernes, une œuvre toujours actuelle.

L'exposition s'appuie essentiellement sur les collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble et du Musée Stendhal : manuscrits et lettres autographes, éditions originales, lithographies, dessins, esquisses, tableaux, gravures...

Des institutions partenaires ont été sollicitées : les Archives municipales de Grenoble, la Bibliothèque municipale de Lyon, l'Institut national de l'audiovisuel, le Musée dauphinois, le Musée de Grenoble et le Musée de la Révolution française.

Exposition réalisée avec la collaboration de

Gérald Rannaud, universitaire spécialiste de Stendhal, Président de l'Association Stendhal, et Jean Guibal, conservateur en chef, Directeur de la Conservation du patrimoine de l'Isère.

et le soutien du

Conseil général de l'Isère.

Autour de l'exposition

. Des activités pédagogiques

Un dispositif spécifique destiné aux élèves des collèges et lycées vient appuyer l'exposition.

Visites pour les scolaires

Renseignements et inscriptions

Tél : 04 76 86 21 00

info@bm-grenoble.fr

Dossier pédagogique

Pour préparer la visite de l'exposition ou la prolonger.

Proposé sur le site www.bm-grenoble.fr

. Les manuscrits numérisés accessibles sur Internet

Dans le cadre d'un programme plus large, lancé avec le soutien du Ministère de la Culture et du Conseil général de l'Isère, la Bibliothèque numérise progressivement les manuscrits autographes de Stendhal qu'elle conserve – à côté d'autres noms illustres comme Berlioz et Champollion.

A l'occasion de l'exposition, et pour la première fois, ces manuscrits sont mis en ligne. La Bibliothèque propose ainsi de découvrir *Vie de Henry Brulard*, œuvre autobiographique, et *Le Rose et le vert*. Au fur et mesure de leur numérisation, d'autres manuscrits seront consultables, comme *Lucien Leuwen*.

L'accès aux manuscrits de Stendhal via Internet marque une nouvelle étape dans la valorisation du fonds. Il permet de porter un nouveau regard sur l'œuvre de Stendhal et de mieux appréhender le processus de création littéraire.

Adresse du site : www.bm-grenoble.fr

. Une exposition virtuelle

Mode intéressant de découverte du fonds Stendhal, affranchi des distances et des contraintes de conservation, l'exposition virtuelle offre des clés de compréhension de la vie et de l'œuvre de ce grand écrivain.

Elle est réalisée avec l'appui de l'Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (ARALD), dans le cadre du projet régional de portail des bibliothèques des villes-centres.

Mise en ligne deuxième trimestre 2006 : www.bm-grenoble.fr

. Stendhal aujourd'hui : rencontres avec des écrivains

Un cycle de quatre rencontres, quatre regards sur Stendhal et sa place dans l'histoire de la littérature.

Première rencontre : Jean Rouaud

mardi 9 mai 2006 à 19h

Bibliothèque Centre ville, 10 rue de la République - Grenoble

Les autres rencontres auront lieu en novembre 2006, janvier et mars 2007.

Publication

Stendhal. La révolte et les rêves

144 pages, 24x32 cm, prix : 45€

Editions Glénat, collection *Découverte du patrimoine*

Parution mars 2006

Richement illustré avec des documents issus en particulier des collections de la Bibliothèque municipale de Grenoble et du Musée Stendhal (manuscrits, éditions originales, gravures, dessins, tableaux...), cet ouvrage permet de découvrir la vie et l'œuvre d'un écrivain, auteur de quelques-unes des plus grandes pages de la littérature française.

Coordonnée par Marie-Françoise Bois-Delatte, conservateur en chef à la Bibliothèque municipale de Grenoble, bénéficiant du conseil scientifique de Gérard Rannaud, cette publication réunit les contributions d'éminents spécialistes :

Yves Ansel, Philippe Berthier, René Bourgeois, Renée Dénier, Jean-Jacques Labia, Catherine Mariette-Clot, Cécile Meynard, Gérard Rannaud, Jean Serroy, Hélène Spengler.

Visuels disponibles pour la presse



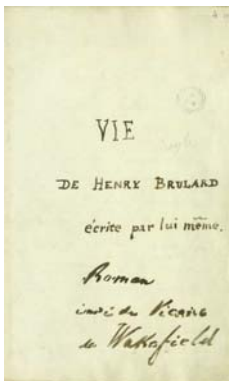
Visuel de l'exposition



Stendhal en 1839

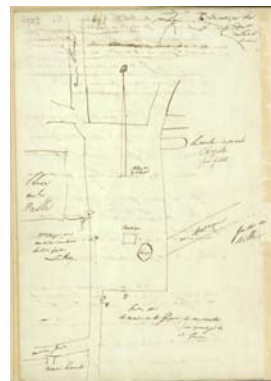
Huile sur toile de Pierre-Joseph Dedreux, dit Dedreux-Dorcy

Musée Stendhal



Manuscrit de *Vie de Henry Brulard*

Bibliothèque municipale de Grenoble



Manuscrit de *Vie de Henry Brulard*

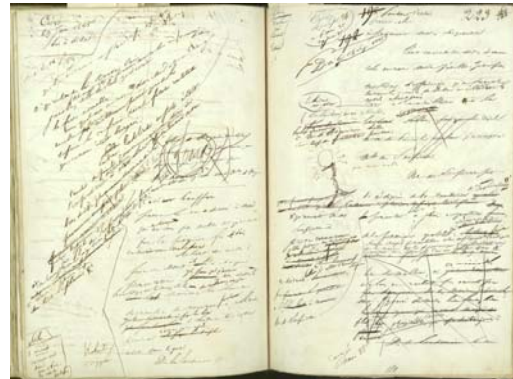
La place Grenette

Bibliothèque municipale de Grenoble



Manuscrit de Lucien Leuwen

Bibliothèque municipale de Grenoble



Manuscrit de Lucien Leuwen

Bibliothèque municipale de Grenoble



Brouillon de lettre de Stendhal à Balzac (1840)

Projet de réponse à l'article élogieux de Balzac sur *La Chartreuse de Parme*

Bibliothèque municipale de Grenoble

Informations pratiques

Stendhal. La révolte et les rêves
10 mars 2006 - 31 mars 2007

Bibliothèque municipale d'étude et d'information
12 boulevard Maréchal Lyautey - 38000 Grenoble
Tram A : Chavant

Horaires

Du mardi au samedi de 13h à 18h

Entrée libre

Commissariat

Marie-Françoise Bois-Delatte et Cesaltina Gama, conservateurs à la Bibliothèque municipale de Grenoble
avec la collaboration de Marie-Thérèse Imbert, bibliothécaire à la Bibliothèque municipale de Grenoble

Scénographie

Jean-Noël Duru

Visites guidées

Renseignements et inscriptions

Tél : 04 76 86 21 00

Visites de groupes sur rendez-vous

Renseignements

Tél : 04 76 86 21 00 - Fax : 04 76 86 21 19

info@bm-grenoble.fr

Adresse Internet : www.bm-grenoble.fr

Publication

Stendhal. La révolte et les rêves

Editions Glénat, collection *Découverte du patrimoine*

144 pages

Prix : 45€

Contact presse

Sylvie Criterat

Tél : 04 76 86 21 18 - Fax : 04 76 86 21 16

sylvie.criterat@bm-grenoble.fr